Управление образования администрации Озерского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №23»

Принята на заседании
методического совета
от 02.09.2025г.
протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 08.09.2025 №2-08.09/01-05

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадный вокал»
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 1 год, 144 часа
Уровень освоения: ознакомительный
Форма реализации: очно-заочная

Мухаметшина Елена Юрьевна,
Педагог дополнительного образования

Озерск
2025 г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 3
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Учебный план 8
1.3. Содержание учебного плана 9
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 16
2.1. Календарный учебный график 16
2.2. Условия реализации программы 16
2.3. Методические материалы 17
2.4. Формы аттестации 20
2.5. Оценочные материалы 21
2.6. Дидактические материалы 22
2.7. Воспитательная работа 22
2.8. Возрастная характеристика адресата программы 25
2.9. Список литературы 26

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» (далее – Программа) осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказ Министерства труда РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021г. № 66403);
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана её реализации»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] / Любовь Николаевна Буйлова. - Режим доступа: https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=lgndg1buas169468890 - (Дата обращения: 20.04.2023г.);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;
9. Устав МБОУ «Лицей №23» г. Озерска.
10. Локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования - ознакомительный

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся. В школе традиционно обучаются дети, не все от природы наделенные музыкальными способностями, но которые любят музыку и желают научиться петь. Создание программы «Эстрадный вокал» позволит реализовать социальный заказ детей и родителей «Лицея № 23» – получить возможность для творческого

самовыражения, научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры обучающихся является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения. Разработка данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт общения, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Отличительные особенности программы заключаются:
- в тесном взаимодействии воспитания и обучения посредством приобщения к вокальному искусству. Воспитание обучающихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с обучающимися различного возраста. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.
- в приоритете обучения вокальному искусству – ансамблевое пение;
- в знакомстве обучающихся с национальным музыкальным колоритом родного края, песнями местных композиторов. Большое внимание уделяется песенному репертуару, учитывающему традиционные дни, тематические праздники, и другие мероприятия по совместному плану воспитательной направленности МБОУ «Лицей№23»;
- для обучающихся с яркими вокальными особенностями предусмотрена профориентационная работа, предполагающая возможность продолжения обучения вокальному искусству в музыкальных училищах.

Программа «Эстрадный вокал» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, которая будет обогащать всю его жизнь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы

вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру и фантазирование в вокальном творчестве.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться владению голосом, чтобы передавать внутреннее эмоциональное состояние,

программа:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных категорий, соразмерно личной индивидуальности;
- способствует развитию и поддержке талантливых обучающихся;
- может быть основой для учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков отдельно взятых учеников;
- имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Программой предусмотрена очная форма обучения. Возможно использование ознакомительных, обучающих и т.д. материалов, размещенных на сайте федеральной государственной информационной системы «Моя школа» (myschool.edu.ru).

Адресат программы: Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-15 лет. (см. раздел «Возрастная характеристика адресата программы).

Форма обучения: очная. Основной формой обучения является занятие, проводимое с обучающимся в малых группах 1-4 человека.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 144 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий. По программе предусмотрено 4 занятия в неделю продолжительностью 45 минут (4 академических часа в неделю).

Язык реализации программы: русский.

Цель программы – формирование творчески активной, культурной личности посредством занятий вокальным искусством.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать необходимые знания и представления о вокальном искусстве, языке, средствах выразительности, жанрах;
- формировать навыки ансамблевого пения (ансамблевое мышление) у обучающихся: темповое единство, единство ритма, синхронности совпадения голосов, эмоциональный мир;
- учить работать с фонограммой, микрофоном;
- научить ясному, выразительному произношению текста при пении, сознательному его восприятию, напевности и выразительности звучания;
- познакомить с правилами сценической культуры.

Развивающие:

Развивать

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр, регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные:

Воспитывать

- художественный и музыкальный вкус;
- трудолюбие, целеустремленность;
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.

Приобщение к музыкальной культуре России имеет большое значение в духовно нравственном воспитании обучающихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального ансамбля принимают участие в концертах для ветеранов.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- владеют основами музыкальной грамотности и вокального искусства, различают основные жанры и средства музыкальной выразительности со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- применяют навыки ансамблевого пения в процессе исполнения музыкального произведения;
- владеют навыками работы с микрофоном и фонограммами «минус», «минус с бэк-вокалом», «плюс»;
- умеют творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; ясно, выразительно произносят текст при пении;
- владеют навыками сценической культуры.

Развивающие:

- владеют голосовыми средствами выразительности: сила голоса, диапазон, беглость, тембр, регистровые возможности;

- развиты вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, чувство ансамбля в ходе исполнения музыкального произведения;
- развито оценочное музыкальное мышление при выборе музыкального произведения;

Воспитательные:

- у обучающихся сформированы художественный и музыкальный вкус;
- сформированы навыки трудолюбия, целеустремленности;
- выработаны нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.

1.3. Учебный план

Таблица 1

Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации / контроля
1	**Вводное занятие. Правила техники безопасности. Стартовый мониторинг.**	**1**	**0,5**	**0,5**	Тест
2.	**Музыкальная грамота.**	**18**	**6,5**	**11,5**	
2.1	*Длительности нот*	2	1	1	Игра
2.2	*Паузы.*	2	1	1	Игра
2.3	*Музыкальный звукоряд*	2	0,5	1,5	Игра
2.4	*Интервалы*	3	1	2	Игра
2.5	*Трезвучия*	3	1	2	Слуховой диктант
2.6	*Размер*	5	1	4	Тест
2.7	*Обобщающее занятие*	1	1		Тест, выполнение упражнений
3.	**Голосообразование.**	**30**	**10**	**20**	
3.1	*Строение голосового аппарата*	6	2	4	Беседа
3.2	*Процесс звукообразования*	9	3	6	Индивидуальный опрос
3.3	*Регистровое строение голоса*	8	2	6	Слуховой диктант
3.4	*Что такое резонатор*	5	2	3	Беседа, практические упражнения
3.5	*Обобщающее занятие*	2	1	1	Тест, выполнение упражнений
4.	**Вокально-хоровая работа.**	**36**	**9,5**	**26,5**	
4.1	*Певческое дыхание*	8	2	6	Беседа
4.2	*Дикция и артикуляция*	8	2	6	Практическая работа
4.3	*Культура речи в пении*	4	1	3	Практическая работа
4.4	*Ладовое чувство*	2	0,5	1,5	Игра
4.5	*Динамические оттенки*	4	1	3	Игра
4.6	*Правила голосового поведения. Рекомендации для закаливания голоса*	2	0,5	1,5	Беседа
4.7	*Что такое тесситура?*	4	1	3	Беседа
4.8	*Что такое диапазон?*	2	0,5	1,5	Беседа

4.9	*Обобщающее занятие*	2	1	1	Тест, выполнение упражнений
5.	**Песенное творчество.**	**36**	**11**	**25**	
5.1	*Средства музыкальной выразительности. Мелодия*	5	1	4	Беседа
5.2	*Средства музыкальной выразительности. Ритм*	6	2	4	Практические упражнения
5.3	*Средства музыкальной выразительности. Темп*	6	2	4	Игра
5.4	*Построение формы музыки*	6	2	4	Беседа
5.5	*Навыки работы с нюансами*	6	2	4	Практическая работа
5.6	*Принципы работы с микрофоном*	5	1	4	Инструктаж
5.7	*Обобщающее занятие*	2	1	1	Тест, выполнение упражнений
6.	**Актерское мастерство**	**20**	**5**	**15**	
6.1	*Сценический образ*	4	1	3	Показ
6.2	*Артистизм и пластика*	8	2	6	Этюды
6.3	*Мимика и жесты*	8	2	6	Практическая работа
7.	**Промежуточная аттестация**	**3**	**1**	**2**	Тестирование отчётный концерт
	Итого:	**144**	**43,5**	**100,5**	

1.3. Содержание учебного плана

Тема №1. «Введение»

Теория. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Начальная диагностика музыкальных способностей. Обсуждение репертуара.

Контроль. Анкетирование. Викторина «Как зарождалась музыка?».

Раздел 2. «Музыкальная грамота»

Тема №1. «Длительность нот.»

Теория. Понятие «музыкальный звук», его свойства. Длительности нот: целые, половинные, четвертные.

Практика. Длительности нот. Работа в нотной тетради. Музыкальный счёт нот. Исполнение упражнений с различными длительностями нот.

Контроль. Игра: «Ритмы» Ссылка:
https://www.musicca.com/ru/uprazheniya/ritmy

Тема №2. «Паузы.»
Теория. Знаки молчания в музыке. Виды пауз: целая, половинная, четвертная.
Практика. Музыкальные паузы. Работа в нотной тетради. Музыкальный счёт пауз. Исполнение музыкальных упражнений.
Контроль. Игра «Поиграем в паузу» Ссылка:
https://vk.com/video5152453_456239858

Тема №3. Музыкальный звукоряд. «Ключи.»
Теория. Ряд звуков, расположенных по высоте. Устойчивые и неустойчивые ступени. Нотные ключи в музыке и их виды.
Практика. Работа в нотной тетради. Разучивание и исполнение гаммы до мажора с названием нот. Исполнение упражнений с устойчивыми и неустойчивыми звуками на конце музыкальной фразы. Музыкальные ключи: скрипичный, басовый. Работа в нотной тетради. Исполнение музыкальных упражнений в разных голосовых регистрах.
Контроль. Игра «Угадай ноты» Ссылка:
https://www.musicca.com/ru/uprazheniya/noty

Тема №4. Интервалы
Теория. Интервалы в музыке – расстояние между двумя звуками. Простые интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
Практика. Работа в нотной тетради. Интонирование интервалов и определение на слух. Исполнение упражнений.
Контроль. Игра «Интервал» Ссылка:
https://www.musicca.com/ru/uprazheniya/kategorii/17

Тема №5. «Трезвучия.»
Теория. Главные трезвучия лада и их виды.
Практика. Минорные и мажорные трезвучия. Исполнение упражнений.
Контроль. Слуховой диктант

Тема №6. «Размер»
Теория. Понятие термина «музыкальный размер». Его функция. Виды размера: простые, сложные и смешанные.
Практика. Исполнение упражнений в двухдольном, трёхдольном и четырёхдольном размерах.
Контроль. Тест: https://www.musicca.com/ru/uprazheniya/ritmy

Тема №7. Обобщающее занятие.
Теория. Фронтальный опрос терминологии по разделу.
Практика. Выполнение письменных заданий. Исполнение упражнений.

Контроль. Тестирование. https://www.musicca.com/ru/uprazheniya

Раздел 3. «Голосообразование»

Тема №1. Строение голосового аппарата.

Теория. Органы голосового аппарата: гортань, твердое и мягкое нёбо и их роль в голосообразовании. Краткие сведения о голосовом аппарате.

Практика. Исполнение гласных звуков с акцентированием внимания на органах голосового аппарата.

Контроль. Беседа Ссылка:
https://yandex.ru/video/preview/7057875954657424412

Тема №2. «Процесс звукообразования»

Теория. Беседа о способах вокального звукоизвлечения. Атака – момент звукообразования. Твердая, мягкая и придыхательная атака звука.

Практика. Приёмы напевного, лёгкого звука. Исполнение упражнений: легато, нон легато, стаккато.

Контроль. Индивидуальный опрос.

Тема№3. «Регистровое строение голоса»

Теория. Понятие «регистр» и его виды. Верхний, нижний, микстовый регистры. Округленное звучание.

Практика. Выполнение упражнений в разных регистрах: головном, грудном и среднем.

Контроль. Слуховой диктант. Ссылка

Тема №4. «Что такое резонатор?»

Теория. Беседа «Резонатор – усилитель звука.» Виды резонаторов: головной, когда голос обретает "полетность", собранность, "металл» и грудной, где придаёт звуку полноту и объемность звучания.

Практика. Исполнение вокальных упражнений прикрытым звуком.

Контроль. Беседа. Ссылка:
https://rutube.ru/video/b2cfb9a9eda4af49e30b1ec7498bc9b8/?utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=logo&utm_content=b2cfb9a9eda4af49e30b1ec7498bc9b8&utm_term=yastatic.net&t=70

Тема №5. «Обобщающее занятие.»

Теория. Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика. Исполнение упражнений.

Контроль. Тестирование. Ссылка:
https://www.art-talant.org/publikacii/28595-test-po-teme-stroenie-golosovogo-apparata

Раздел 4. «Вокально-хоровая работа»

Тема №1. «Певческое дыхание.»

Теория. Особенности певческого дыхания. Моменты вдоха и выдоха. Взаимосвязь певческой установки, дыхания и качества звучания голоса.

Практика. Навыки певческого дыхания. Исполнение упражнений на распределение дыхания.

Контроль. Беседа. Ссылка:

https://yandex.ru/video/preview/2817558518896404226

https://yandex.ru/video/preview/14679466318912412601

Тема №2. «Дикция и артикуляция.»

Теория. Основные правила вокальной речи. Строение артикуляционного аппарата. Доказательство зависимости качества певческого звука от чёткости произносимого текста и степени связанности звуков.

Практика. Приём утрирования согласных. Упражнения на качество произносимых согласных, гласных.

Контроль. Практическая работа.

Тема №3. «Культура речи в пении»

Теория. Объединение музыки и поэзии. Виды произношений слов в пении: бытовое, эпическое и сценическая речь. Навык единообразной артикуляции.

Практика. Исполнение упражнений, песен.

Контроль. Практическая работа.

Тема №4. «Ладовое чувство.»

Теория. Понятие «лад». Виды лада: мажор, минор, переменный.

Практика. Особенность звучания мажорного и минорного лада. Определение на слух звучания лада. Исполнение упражнений в разных ладах.

Контроль. Игра «Два брата» Ссылка:

https://disk.yandex.ru/i/ST7Z5P_qLyACGQ

Тема № 5. «Динамические оттенки».

Теория. Подвижные и неподвижные нюансы. Система обозначения динамических оттенков.

Практика. Работа над устранением форсированного звука. Упражнения с различными нюансами. Исполнение песен с применением различных динамических оттенков.

Контроль. Игра «Найди соответствие» Ссылка:

https://disk.yandex.ru/i/jxE-MIrYphHIiw

Тема №6. «Правила голосового поведения.» Рекомендации для закаливания голоса.

Теория. Правила и нормы профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый голосовой аппарат. Распевание при любой вокальной работе. Беседа «Закаливание организма.» Дыхательные упражнения. Упражнения для укрепления горла, снятия напряжения.

Практика. Исполнение упражнений, песен с соблюдением правил голосового поведения. Выполнение упражнений по теме.

Контроль. Беседа: https://dzen.ru/a/ZA8Z281QjQMauM6N

Тест - ссылка:
https://multiurok.ru/files/pravila-i-normy-okhrany-pevcheskogo-golosa-v-estra.html

Тема №7. «Что такое тесситура?»

Теория. Понятие «тесситура». Виды: высокая, средняя и низкая. Типы голосов.

Практика. Исполнение упражнений, песен в разных тесситурах.

Контроль. Беседа. Ссылка:
https://kodastudio.ru/blog/tpost/56sreyir41-tessitura-tvoya-zona-komforta-v-vokale

Тема №8. «Что такое диапазон?»

Теория. Звуковой объём голоса. Границы вокальных возможностей.

Практика. Выполнение упражнений на расширение диапазона.

Контроль. Беседа. Ссылка:
https://dzen.ru/a/ZMtoUM3texUMYwMK

Тема №9. «Обобщающее занятие.»

Теория. Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика. Исполнение упражнений, песен.

Контроль. Тестирование. Ссылка: https://solncesvet.ru/testirovanie/metodika-prepodavaniia-muzyki-v-obshcheobrazovatelnoi-shkole/vokalno-horovaia-rabota/

Раздел 5. «Песенное творчество»

Тема №1. «Средства музыкальной выразительности. Мелодия.»

Теория. Мелодия - главное средство музыкальной выразительности. Её значение в технике исполнения. Определение вокального репертуара.

Практика. Этапы работы над песней: показ песни, разучивание нотного и литературного текста, фразировки.

Контроль. Беседа. Ссылка:
https://disk.yandex.ru/i/HI8kRPYkxATYkg

Тема№2. «Средства музыкальной выразительности. Ритм.»
Теория. Ритм - средство музыкальной выразительности. Его виды и значение в технике исполнения.
Практика. Этапы работы над песней: преодоление вокальных, интонационных и ритмических трудностей.
Контроль. Практическая работа

Тема№3. «Средства музыкальной выразительности. Темп.»
Теория. Темп - средство музыкальной выразительности. Его виды и значение в технике исполнения.
Практика. Этапы работы над песней: преодоление вокальных, интонационных и ритмических трудностей.
Контроль. Игра «Догони звук» Ссылка:
https://disk.yandex.ru/i/jxE-MIrYphHIiw

Тема №4. «Построение (формы) музыки.»
Теория. Строение музыкальных произведений. Форма музыки и её виды.
Практика. Работа над песней.
Контроль. Беседа. Ссылка: https://vk.com/wall-158555986_1268

Тема №5. «Навыки пения с нюансами»
Теория. Беседа «Каждая песня имеет свой нюанс». Разнообразие нюансов в пении. Крещендо и диминуэндо.
Практика. Выполнение тренировочных упражнений для умелого пользования нюансами.
Контроль. Практическая работа.

Тема №6. «Принципы работы с микрофоном»
Теория. Разновидность микрофонов: вокальные, инструментальные, радиомикрофоны. Правила использования микрофонов, уход и хранение. Основные приемы, техники владения вокальным микрофоном.
Практика. Работа с вокальным микрофоном. Исполнение песен в микрофон с применением различных звуковых оттенков.
Контроль. Опрос: ссылка: https://disk.yandex.ru/i/9pE2_JqCEqIwfw

Раздел 6. «Актёрское мастерство»
Тема №1. «Сценический образ».
Теория. Понятие «сценический образ» и его разновидности. Специфика создания сценического образа. Правила и основы эстетики при подборе сценического костюма для исполнения вокального номера.
Практика. Поиск сценического образа, оптимально подходящего к исполняемой песне.
Контроль. Показ работ. Анализ.

Тема №2. «Артистизм и пластика»
Теория. Правила и способы гармоничного сочетания пения и хореографии в вокальном номере. Использование элементов актерского мастерства в вокальном номере.
Практика. Исполнение песен с артистизмом и простейшими элементами хореографии.
Контроль. Этюды

Тема №3. «Мимика и жесты»
Теория. Беседа «Мимика и жест, как одно из важнейших средств создания сценического образа. «Улыбка, приветливое лицо – важный фактор чувства радости. Внутреннее сценическое раскрепощение.
Практика. Вокальные упражнения: пытаться передать смысл разучиваемого произведения с помощью мимики и жестов. Исполнение песен.
Контроль. Этюды.

Раздел 7. «Промежуточная аттестация»
Теория. Правила поведения на сцене.
Практика. Отчётный концерт. Составление программы, выбор ведущих и солистов, оформление зала, репетиция.
Контроль. Тестирование. Разгадывание кроссворда.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало занятий для обучающихся **(в текущем учебном периоде) 01.09.2025г.**
Окончание (в текущем учебном периоде) 30 мая 2026 г.
Продолжительность учебного года: 36 недель
Продолжительность и периодичность занятий: 4 занятия в неделю, Продолжительностью - 1 академический час.
Промежуточная аттестация: мая 2026 г.
Выходные дни: суббота, воскресенье
Объем программы: 144 часа
Срок освоения программы: 1 год

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: Занятия по данной программе проводятся в помещении, отвечающим всем установленным санитарно-гигиеническим требованиям.

Таблица 2

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	Учебный кабинет, хорошо освещённый и соответствующего нормам САНПиН.	1
2.	Столы, стулья для учеников и педагога	По необходимости
3.	Компьютер;	1
4.	Синтезатор	1
5.	Музыкальная фонотека	1
6.	Видеокамера для съемок и анализа выступлений	1
7.	Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»	1
8.	Учебно - методическое и информационное обеспечение	1
Для педагога		
9.	Электронный верифицированный контент, размещенный на сайте федеральной государственной информационной системы «Моя школа» (myschool.edy.ru): видеозаписи спектаклей, фильмы и т.д.;	1 комплект

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного обучения, имеющий музыкальное образование.

2.3. Методические материалы

Принципы работы:

1. Принцип демократии – наличие возможности выбора консолидации прохождения занятий заведения образования, направления и области педагогической деятельности.
2. Принцип культуросообразности – знакомство с культурными ценностями, их принятие, знакомство с культурным наследием.
3. Принцип ответственности – ответственность за свои действия и поступки, выбор своей жизненной позиции и исполнении определенных ролей.
4. Принцип гуманизма – создание творческой атмосферы и комфортного психологического климата.
5. Принцип продуктивности – достижение целевого назначения дополнительного образования, изменение социума в лучшую сторону.
6. Принцип педагогической помощи – оказание помощи ребенку в его саморазвитии самосовершенствовании и реализации талантов.

По окончании обучения проводится итоговый контроль в форме публичного выступления.

Методы, используемые на занятиях:

1. *Словесные* - рассказ - используется больше на начальном этапе обучения, занимательное сообщение знаний о пении, о певческом голосе. Объяснение принципов действия певческого дыхания, звукообразования. Беседа об изучаемой песни.
2. *Наглядные* - пение преподавателя, демонстрация руководителя правильного положения корпуса, головы, губ, ощущение движения мышц диафрагмы педагога во время пения.
3. *Практические* – систематическое повторение умственных и физических действий. (упражнения, массаж, динамические паузы, голосовые игры)

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощение перед зрителями и слушателями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится управлять не только голосом, но и телом.

Методы формирования сознания обучающегося:

- ✓ Показ;
- ✓ Объяснение;
- ✓ Инструктаж;
- ✓ Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:

- ✓ Самостоятельная работа;
- ✓ Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности и мотивация:

- ✓ Похвала;
- ✓ Поощрение;
- ✓ Контроль;
- ✓ Самоконтроль;
- ✓ Оценка;

Предвосхищающая положительная оценка;

- ✓ Самооценка;
- ✓ Одобрение словом;
- ✓ Методы поощрения:
- ✓ Благодарность;
- ✓ Устное одобрение.

Коррекционные методы:

- ✓ Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- ✓ Работа над дикцией, ударением.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя музыкальному руководителю донести до детей знания,

помочь освоить специальные умения и навыки, влияют и на эмоциональный настрой, способствуют развитию воображения. Фантазии, возникновению добрых, положительных эмоций, поднимают настроение детей, помогают адаптироваться к окружающей среде; снимают страх, агрессивность, замкнутость и, как следствие, дают возможность самовыразиться, проявить свою индивидуальность.

Тип занятий: Комбинированные, подача нового материала, повторение и усвоение пройденного материала, закрепление знаний, умений и навыков, применение полученных знаний и навыков, интегрированные занятия.

Алгоритм учебного занятия:

№	Этап занятия	Деятельность	Время (мин.)
1	Организационный	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	2
2	Подготовительный	Подготовка исполнительского аппарата к работе над музыкальным произведением (игра упражнений)	10
3	Основной	Музыкальная грамота, объяснение нового материала, разбор произведения, работа над художественным образом	25
4	Итоговый	Закрепление пройденного, определение плана дальнейшей работы	5
5	Рефлексивный	Оценка детьми своей деятельности. Определение ошибок, их причин, путей их исправления	3
	ИТОГО		45

Проведение учебных занятий предусматривает выполнение заданий обучающимся, направленных на развитие слуха, вокально-речевых навыков и творческих способностей.

Объяснение нового материала (первая половина занятия) закрепляется выполнением практических заданий.

Деятельность обучающихся на занятии оканчивается выполнением упражнений на релаксацию мышц глаз и пальцев рук, плечевого пояса.

Формы проведения занятий: практические занятия, игровые тренинги, репетиции, беседы

Формы организации деятельности:

- работа в малых группах
- взаимодействие малых групп с представителями других направлений (при необходимости).
- **Виды учебной деятельности**:
- слушание объяснений педагога;
- пение;
- самостоятельная работа с источниками информации;

- отбор и сравнение материала по нескольким источникам;
- слушание музыки;
- конкурсы;
- беседы;
- экскурсии в театр и музеи;
- концерты;
- диалог;
- различные виды вокальный упражнений;
- различные речевые тренинги;
- импровизация.

Педагогические технологии, используемые в работе:

- **Технология индивидуально-дифференцированного обучения**. Помогает учитывать особенности каждого обучающегося и наиболее полно раскрывать его потенциал.
- **Здоровьесберегающие технологии**. Позволяют укрепить певческое дыхание, артикуляционный аппарат, снять зажатость, эмоциональное напряжение, активизировать работу речевого аппарата. Для этого проводятся различные виды упражнений, например, дыхательная гимнастика, игры-упражнения для глаз, пальцев, лица.
- **Игровые технологии**. Используются компьютерные музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме, вокальная импровизация, упражнения на умение владеть своим лицом и телом, мимические этюды.
- **Метод импровизации и сценического движения**. Один из основных методов программы, который помогает поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выступление на школьных праздниках;
- торжественных и тематических линейках;
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах;
- участие в мероприятиях младших классов.

2.4. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, текущий(тематический) и промежуточный контроль обучающихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений обучающихся. Входной контроль осуществляется в начале обучения.

Текущий контроль: осуществляется в течение всего учебного года (в конце каждого раздела программы)

Промежуточный контроль: осуществляется в конце курса освоения программы, проводится в форме Отчетного концерта и Викторины. Направлен на определение уровня результатов работы и степени усвоения теоретических

и практических знаний, умений и навыков, сформированных личностных качеств, которые фиксируются в личных мониторинговых картах обучающихся.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучающиеся полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучающиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если обучающиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков.

Промежуточная аттестация по программе проводится 1 раз в мае текущего учебного года.

2.5. Оценочные материалы

Формы и методы оценивания результатов:

- ✓ создание ситуаций проявления качеств, умений и навыков
- ✓ устный анализ творческих заданий
- ✓ устный анализ самостоятельных работ
- ✓ промежуточная аттестация в форме отчётного концерта в конце года.

Образовательные (предметные):

- Основы музыкальной грамотности и вокального искусства, https://disk.yandex.ru/i/EAP4jC1uA_SVrQ
- Навыки ансамблевого пения - https://disk.yandex.ru/i/DgVYhUgzPkVoCA
- Навыки работы с микрофоном и фонограммами «минус», «минус с бэк-вокалом», «плюс» - https://disk.yandex.ru/i/9pE2_JqCEqIwfw;
- Творческий подход; качество исполнения - https://konstruktortestov.ru/test-15512
- Навыки сценической культуры - https://disk.yandex.ru/i/DgVYhUgzPkVoCA, https://konstruktortestov.ru/test-22808

Развивающие:

- Средства выразительности - https://disk.yandex.ru/i/DgVYhUgzPkVoCA
- Специальные умения - https://test4some.ru/logic-games/game-music-box/logic-game.html
- Оценочное музыкальное мышление - https://knife.media/test-music/

Воспитательные:

- Уровень художественного и музыкального вкусов - https://konstruktortestov.ru/test-53017
- сформированность навыков трудолюбия, целеустремленности - https://psytests.org/trait/bltH-run.html; https://testometrika.com/motivation/how-you-motivated-people/
- Коллективное взаимодействие и сотрудничество в учебной и концертной деятельности - https://www.brainpuzzle.ru/tests/psychology/test_for_the_ability_to_work_in_team.html

2.6. Дидактические материалы

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики Чарели - при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает ребёнку отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика -Сборники песен, попевок.
- Печатная продукция по теме: музыкальная грамота; музыкальные инструменты.
- Карточки с заданиями; тесты
- Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- Мини – беседы о вокальном искусстве.
- Терминологический словарь.
- Плакаты.
- Оформление пособий должно быть эстетическим и в соответствии с нормами для нормального визуального восприятия.

2.7. Воспитательная работа

Цель: Формирование гармонично развитой личности, обладающей эстетическим вкусом, духовно-нравственными ценностями, чувством патриотизма и активной гражданской позицией, посредством приобщения к вокальному искусству.

Задачи воспитания:

1. Развитие духовно-нравственных качеств личности:

- Формирование у обучающихся чувства сопереживания, милосердия, ответственности и уважения к другим людям.
- Воспитание высоких моральных принципов, основанных на общечеловеческих ценностях.

- Привитие любви к отечественной культуре и искусству, уважения к традициям и истории России.
- Формирование активной гражданской позиции, готовности к участию в общественной жизни школы и города.

2. Формирование эстетического вкуса и развитие творческого потенциала:

- Приобщение обучающихся к лучшим образцам театрального искусства.
- Развитие умения воспринимать и анализировать произведения искусства.
- Формирование эстетического вкуса, чувства прекрасного и гармонии.
- Раскрытие творческого потенциала каждого ученика, развитие воображения, фантазии и креативности.
- Содействие развитию коммуникативных навыков, умения работать в команде и публично выступать.

3. Создание условий для самореализации и социальной адаптации:

- Предоставление обучающимся возможности проявить себя в различных видах вокальной деятельности (сольное исполнение, ансамбль, хоровое пение).
- Развитие уверенности в себе, умения преодолевать трудности и достигать поставленных целей.
- Формирование навыков самоорганизации и планирования времени.
- Содействие социальной адаптации обучающихся, развитию умения устанавливать контакты и взаимодействовать с другими людьми.
- Создание в вокальном коллективе атмосферы дружбы, взаимопомощи и поддержки.

4. Формирование ценностного отношения к труду и профессиональной ориентации:

- Воспитание уважения к труду артистов вокальных жанров и других работников сферы искусства.
- Формирование представления о различных профессиях в сфере театрального искусства.
- Содействие профессиональной ориентации обучающихся, интересующихся певческим искусством.
- Развитие трудолюбия, ответственности и дисциплины.

5. Профилактика негативных явлений:

- Организация содержательного досуга обучающихся, способствующего профилактике безнадзорности и правонарушений.
- Формирование у обучающихся негативного отношения к вредным привычкам и асоциальному поведению.
- Развитие умения противостоять негативному влиянию окружающей среды;

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, творческая встреча, экскурсия,
тренинг.

Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения);

- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе МБОУ «Лицей № 23» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов:

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 3

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День учителя. День музыки	01.10.2025 – 05.10.2025	Школьный концерт	Поздравление учителей школы
2	Новый год	22.12.2025 – 20.12.2025	Участие в школьных новогодних мероприятиях	Исполнение новогодних песен на концерте, школьном новогоднем вечере и т.д.
3	День защитника Отечества	19.02.2026 – 26.02.2026	Школьный концерт, видео поздравление	Поздравление защитников Отечества, видеоролик.

4	Международный женский день	05.03.2026 – 10.03.2026	Школьный концерт для мам	Участие в школьнсм концерте для родитєлей
5	Вокальные конкурсы	15.03.2026 – 15.04.2026	Участие в вокальных конкурсах разных уровней (школьный, городской, областной, Всероссийский)	Сертификат об участии (победы) в конкурсах
6	День победы	07.05.2026 – 14.05.2026	Участие в школьных, городских мероприятия, посвященных Дню победы.	Поздравление ветеранов
7	Здравствуй, Лето.	20.05.2026 – 27.05.2026	Отчетный концерт на заключительном школьном мероприятии. Завершающее игровое занятие внутри коллектива	Подведение итогов.

2.8. Возрастная характеристика адресата программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 7-15 лет.

У обучающихся 7 – 9 лет формируется учебная деятельность. На её основе у них возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности обучающихся зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей данного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные

навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, соул, госпел, реггей, йодль и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Подростки 14-15 лет восприимчивы к формированию нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка.

2.9. Список информационных ресурсов и литературы

Список литературы для педагогов

1. Анисимов, В.П. Методы диагностики музыкальных способностей.М.:Музыка, 2007.
2. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие /Отв. ред. Г.П.Стулова; МГПИ им. В.И.Ленина. М., 2001.
3. Башина, О. "Согласные в речи и в пении". – Н., 1996
4. Белоброва, Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М.,2009
5. Битус, А.Ф.,Битус С.В. Певческая азбука ребёнка.Минск,2007
6. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
7. Волошина, Л. Голосовые игры для детей "Музыкальные складушки про весёлые игрушки"
8. Воспитание игрой. Н.П. Аникеева, Новосибирск 1994.
9. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
10. Детская психология. О.А. Шаграева, Москва 2001.
11. Дмитриев, Л.Б. "Основы вокальной методики" М., Музыка 1968, 2000г.
12. Горбина, Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей- Ярославль, 2007.
13. Емельянов, В. "Развитие голоса, координация и тренинг". – С-Петербург, 1998
14. Емельянов, В.В. "Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень развивающие голосовые игры". -СПб, 1999
15. Емельянов, В. "Фонопедический метод формирования певческого голосообразования". – Н., 1991
16. Исаева, И.О. Уроки пения. – "Русич" 2009г.

17. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ;Астрель,2007.
18. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2015
19. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство "Музыкальная палитра", 2008.
20. Квернадзе, Е.К. "Базовое вокальное дыхание Авторская методика Екатерины Кавернадзе", Издательство "Скифия Спб", 2013
21. Коваль, Л.М. Преимущества комплексной методики в преподавании эстрадного вокала [Текст] / КовальЛ.М. // Преподаватель XXI века. – часть 1. – 2011. -№4. -М.:Изд-во "Преподаватель XXI век".- С. 111 – 115.
22. Коваль, Л.М. Роль эмоций в технологическом процессе обучения эстрадному пению [Текст] /Л.М.Коваль//Наследие О.А.Апраксиной и музыкальное образование.-2006. -МПГУ, М.:Изд-во Студия оперативной полиграфии "Авантитул". – С. 53 – 56.
23. Кононова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
24. Малахов. Современные дыхательные методики._ Донецк.2003
25. Мерзлякова, С.И, "Учим детей петь 6-7 лет Песни и упражнения для развития голоса. Издательство "Сфера", 2012.
26. Педагогический словарь. Г.М. и А.Ю. Коджаспировы, Москва 2001
27. Орлова, Т. М. Бекина, С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
28. Поддубная, Е. А. "Музыкальные пальчиковые игры" Ростов на Дону "Фуникс"
29. Пегущина, З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
30. Полякова, О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. –М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
31. Полякова, О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению//Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года.–Екатеринбург, 2001.
32. Полякова, О.И., Клипп, О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие.– М.,2004.
33. Риггз, С. Пойте как звезды./ Сост и ред. Дж.Д. Карателло .–СПб.:Питер 2007.
34. Семенова, П. "Сладкая страна. Музыкально пособие для детей и родителей". Издание "Московская городская муз. школа им. Гнесиных", 2014.
35. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. –Ярославль, 2006;

36. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. "Прометей" МПГУ , 1992
37. Стулова, Г.П. "Теория и методика обучению пению" Издательство "Лань Спб", 2016
38. Сугоняева, Е.Э. "Музыкальные занятия с малышами" Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
39. Тарасов, Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии.2001.
40. Тютюнникова, Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение
41. Тютюнникова, Т.Э. "Видеть музыку и танцевать стихи Издательство научной и учебной литературы УРСС
42. Тютюнникова, Т.Э. Бим! Бам! Бом! 100 секретов музыки для детей. 1. Игра звуками выпуск 1. -М.: АСТ, 2000 г.
43. Шейн, В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
44. Школяр, Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей.–М.,2004.
45. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. "Теория и методика музыкального образования детей"М.,2001.
46. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Сост. А.М.Билль. М.,2003
47. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. /Сост. Л.А. Сахарова/
48. Юшманов, В. "Вокальная техника и ее парадоксы" СПб. ИЗД.: "ДЕАН" 2007г.

Список литературы для воспитанников

1. Абелян, Л.М. Как Рыжик научился петь, М. "Советский композитор", 1989г.
2. Киворков, В. Радуга детства, Москва 2006 г.
3. Метлов, Н.А. Музыка – детям, М.: Просвещение 2009 г.
4. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой – Издательство «Метафора», Москва 2008 г.
5. Энциклопедия для юных музыкантов авторы-сост.И.Ю.Кутерский,Е. В.Минина; оформл. "Диамант"-СПб.:ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 2005.-576 с
6. Энтин, Ю. Лучшие песни для детей, РИО Москва 2010 г.

Список интернет-ресурсов

1. http://www.mp3sort.com/
2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3. http://forums.minus-fanera.com/index.php
4. http://alekseev.numi.ru/
5. http://talismanst.narod.ru/
6. http://www.rodniki-studio.ru/
7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
8. http://www.lastbell.ru/pesni.html
9. http://www.fonogramm.net/songs/14818
10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/
12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed
13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207
14. http://notes.tarakanov.net/